

IGOR SHYSHKO, LOGAN LOPEZ GONZALEZ & ALAIN FRANCO  
KUNST/WERK, DE MUNT & KVS

# MALUS

DANCE OPERA  
22 & 23.04.2022

THE STORY  
OF BEING



## THE STORY OF BEING

# MALUS

*Igor Shyshko, Logan Lopez Gonzalez & Alain Franco*  
*Kunst/Werk, De Munt & KVS*

Malus is het Latijnse woord voor 'slecht', 'kwaad', 'verkeerd'. Het verwijst naar een duisternis in dingen die altijd verborgen ligt onder de oppervlakte. Voor *Malus* werkt choreograaf Igor Shyshko samen met componist Alain Franco om een web van verbindingen te creëren. Het lichaam lijkt te worstelen, naar binnen te keren, grip proberen te krijgen op de wegebbende tijd, in een langzame maar zekere cirkelbeweging.

## De yogi en de danser

Shyshko baseerde deze voorstelling op zijn ervaringen als yogi. Een praktijk die hij zelf omschrijft als een innerlijke reis van zelfreflectie en verbinding. In tegenstelling tot het lichaam van de performer, dat naar buiten is gekeerd en zijn energie richt op het publiek, in functie van de intenties van de maker. De serene intensiteit van het yogalichaam op het podium brengen is ook een poging om de logica van het zien en gezien worden te doorbreken. Het lichaam worstelt om leeg te blijven, werkend, herhalend. In de ruimte tussen de muziek en de lichamen, de zanger en de danser, het licht en de sculptuur, herschept hij zijn eigen 'droomwerkelijkheid'.

## Dansen in het donker

In een tijd waarin we dagelijks geconfronteerd worden met onzekerheid, zijn we vertrouwd geraakt met de koortsachtige honger van onze geest om patronen te projecteren op het alledaagse. Visies die bevestigen wat we al denken te weten over ons lot en onze bezittingen.

Malus legt de zinloosheid bloot van het creëren en herscheppen van 'werkelijkheden' uit uiteenlopende ideeën. De Malus appel is vooral een verwijzing naar het brandende verlangen om over ons lot te beschikken. Een afdaling die begon met de honger naar kennis, de eis om onszelf, ons lichaam en de wereld rondom ons te kennen. De appel die zowel de Verlichting als de erotiek in gang zette. De spirituele zoektocht veranderde in spektakel op het moment dat de behoefte aan duidelijkheid ontstond. In dat proces vonden we onszelf, en tegelijk vervreemden we van onze omgeving.

## Een poging om opnieuw te connecteren met onszelf

In *Malus* ervaren we de pogingen van het menselijk lichaam om opnieuw die connectie te vinden met zichzelf, om de tijd en de omstandigheden te beheersen. Malus is niet zozeer een commentaar als wel een meditatie op onze tijd. Een stukje tijd, een uitnodiging om de balans op te maken van waaruit we zijn gemaakt. Wat we wensen te zien als we kijken naar wat vlak voor ons ligt.

**“Een raadselachtig lichaam, de rustgevende stem van een contratenor, en een onpeilbaar beeld hangend aan het rooster, langzaam de tijd malend. Malus is een schemerzone van referenties. De muziek weeft door het klassieke repertoire, maar is tegelijkertijd onbevangen. Geen emotie vindt een stabiele bodem, geen duidelijke betekenis verschijnt”**

— Elle Van Campenhout

PERS NADIA VERBEECK | [NADIA.VERBEECK@KVS.BE](mailto:NADIA.VERBEECK@KVS.BE) MEER INFO & BEELDEN [WWW.KVS.BE/PROFESSIONALS](http://WWW.KVS.BE/PROFESSIONALS)

CHOREOGRAFIE & DANS IGOR SHYSHKO CONTRATENOR LOGAN LOPEZ GONZALEZ / MM ACADEMIE PRODUCTIE KUNST/WERK, DE MUNT & KVS ARTISTIEK ADVIES MARC VANRUNXT MUZIEKDRAMATURGIE EN MONTAGE ALAIN FRANCO KOSTUUMONTWERP & SCENOGRAFIE KATLEEN VINCK LICHTONTWERP CAROLINE MATHIEU



## Igor Shyshko

CHOREOGRAFIE & DANS

Igor Shyshko studeerde vier jaar dans aan de Universiteit voor cultuur in Wit-Rusland en werd daarna aangenomen bij P.A.R.T.S., de school voor hedendaagse dans in Brussel. Na zijn studies begon hij bij Rosas te dansen. Na tien jaar bij het gezelschap, werd hij freelancer en werkte hij samen met choreografen als Arco Renz, Michèle Noiret en Marc Vanrunxt.

Samen met KVS-gezicht Moya Michael creëerde hij het stuk *Darling*, waarin de Zuid-Afrikaanse Moya en Igor van Wit-Russische afkomst hun persoonlijke verhaal en de geschiedenis van hun voormalige omgeving naar het podium vertaalden. Later werkte Shyshko samen met Tale Dolven aan de nieuwe danscreatie *precarryUs*, die als uitgangspunt (o.a.) de bewegingsmogelijkheden onderzoekt van mensen met het Guillain-Barré-syndroom – een aandoening die het moeilijk maakt voor het lichaam om in balans te blijven.

Naast zijn artistiek werk is Shyshko steeds actief geweest binnen zijn yogapraktijk en volgt en geeft hij hier eveneens workshops rond.



## Logan Lopez Gonzalez

CONTRATENOR

Logan Lopez Gonzalez is een Belgische contratenor. Hij studeerde aan het Koninklijke Conservatorium in Bergen met Axel Everaert en aan de Royal Academy of Music in Londen, met Michael Chance en Alex Ashworth. Hij is een laureaat van de MM Academie van de Munt en vervoegt dit seizoen de prestigieuze National Opera Studio in Londen.

Hij debuteerde in de Munt in Janacek's *Cunning Little Vixen*, in een regie van Antonello Manacorda. Later leidde een ontmoeting met Philippe Jaroussky hem naar de Opera van Nantes waar hij optrad als Amore in Monteverdi's *Coronation of Poppea*, in een regie van Gianluca Capuano, Moshe Leiser en Patrice Caurier.

Sinds 2019 toerde hij Europa rond met de immersieve opera *Be My Superstar*, een creatie van LOD Muziektheater. In seizoen 2020-2021 speelde Logan Oberon in Britten's *A Midsummer Night's Dream*, in een regie van Sian Edwards, aan de Royal Academy in Londen. Hij kreeg ook de kans om met Romeo Castellucci te werken aan *BUSTER* voor kunstfestivaldesarts en speelde Pastorello in Puccini's *Tosca*, in een regie van Alain Altinoglu in de Munt.



## Alain Franco

MUZIEKDRAMATURGIE & MONTAGE

Alain Franco is geboren in Antwerpen. Hij studeerde af in piano en muziektheorie in België en Tel-Aviv en behaalde daarnaast ook een ma-na-ma aan het Ircam-EHESS Instituut van Parijs in 20ste-eeuwse muziekwetenschappen.

Zijn oprechte interesse voor Hedendaagse Muziek en Kunst (zowel als pianist en dirigent) resulteerde voornamelijk in samenwerkingen met toonaangevende ensembles en musici in Europa, waaronder het Ensemble Modern uit Frankfurt, Ictus uit Brussel, L'Orchestre Philharmonique Royal de Liège (OPRL), L'Orchestre de l'Opéra national de Lyon, Brussels Chamber Orchestra en het oh ton-Ensemble uit Oldenburg.

Daarnaast - en als esthetische en artistieke uitbreiding van zijn praktijk - ontwikkelde hij geleidelijk aan een originele en specifieke reflectie over representatie en performance. Dit leidde tot artistieke samenwerkingen met performers, choreografen en theaterregisseurs zoals Anne Teresa De Keersmaeker, Meg Stuart, Thomas Plischke, Kattrin Deufert, Jan Lauwers, Romeo Castellucci, Isabelle Schad, Benjamin Vandewalle, Arkadi Zaides, Daniel Linehan, Karim Bel Kacem, Stefan Prins, Laure Prouvost en Maud Blandel. Hij geeft regelmatig les aan de school voor hedendaagse dans P.A.R.T.S in Brussel en is ook gastdocent aan het HZT in Berlijn. Daarbovenop werkt hij als musicus, performer en muziekdramaturg voor verschillende podium- en choreografische projecten. Hij woont in Brussel en Berlijn.